

(別紙5)

整理番号 2024P-087  
補助事業名 2024年度 学術・文化振興のための活動 補助事業  
補助事業者名 公益財団法人広島市文化財団

## 1 補助事業の概要

### (1) 事業の目的

市民や国内外から広島広域都市圏を訪れる人々が、多様で上質な音楽・芸術作品等に触れる機会を拡充し、平和への思いを共有する「平和文化」を振興するとともに、圏内の文化芸術活動の活性化、まちのにぎわいづくりや観光振興等を目的として、第2回ひろしま国際平和文化祭を開催します。また、この開催を通じて、広島広域都市圏内の文化関係団体、アーティストや学生等が出演する機会を創出し、参加者・団体の交流促進や文化芸術活動の担い手の拡大・育成等にもつなげます。

「第2回ひろしま国際平和文化祭」メディア芸術部門のメイン事業である「ひろしまアニメーションシーズン2024」では、世界最新のアニメーション作品を募集・審査等するコンペティションを中心に、特集上映・展示、カンファレンス&トーク等を同時に行う国際アニメーション映画祭を実施します。

市民・県民の皆様や国内外から広島を訪れる方々に、豊かなアニメーション文化に触れる機会を提供し、アニメーションを含むメディア芸術をフューチャーした各種企画を通じて次世代の育成に寄与します。

### (2) 実施内容

アニメーションシーズン2024及びひろしまアワードの開催

<https://animation.hiroshimafest.org/>

#### ア. 主催団体等

主 催：ひろしま国際平和文化祭実行委員会、公益財団法人広島市文化財団、中国新聞社

協 賛：三井不動産リアルティ中国株式会社（コンペティション協賛）

助 成：公益財団法人JKA

後 援：総務省、外務省、経済産業省、文化庁、観光庁、広島県、広島市・広島市教育委員会、呉市、竹原市、三原市、大竹市、東広島市、廿日市市、安芸高田市、江田島市、府中町、海田町、熊野町、坂町、安芸太田町、北広島町、大崎上島町、世羅町、三次市、岩国市、柳井市、周防大島町、和木町、上関町、田布施町、平生町、浜田市、飯南町、川本町、美郷町、邑南町、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーぴー76.6MHz

(別紙5)

協力：日本アニメーション協会、日本アニメーション学会、一般社団法人日本動画協会、インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、ベルギー王国大使館、オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京、チリ共和国大使館、ケベック州政府在日事務所、オランダ王国大使館、チェコセンター東京

字幕協力：新千歳空港国際アニメーション映画祭、新潟国際アニメーション映画祭

特別協力：比治山大学・比治山大学短期大学部、東京藝術大学、広島大学

開催期間：令和6年8月1日（木）～8月18日（日）

開催場所：JMSアステールプラザ（広島市中区加古町4番17号）

横川シネマ（広島市西区横川町3丁目1番12号）

実行委員会会長

山本 一隆（広島市文化協会会長）

メディア芸術部門プロデューサー

土居 伸彰（株ニューディア—代表取締役）

メディア芸術部門共同プロデューサー

宮崎 しずか（比治山大学・比治山大学短期大学部美術科准教授）

メディア芸術部門ディレクター

山村 浩二（アニメーション作家、絵本作家）

イ. 実施概要

「ひろしまアニメーションシーズン2024」は、2024年8月に開催された「第2回ひろしま国際平和文化祭」メディア芸術部門のメイン事業です。平和都市ひろしまで平和を祈る8月に国際的なアニメーション映画祭を開催し、世界中の多彩なアニメーションを体験できる季節にしたいという思いを込めて、「ひろしまアニメーションシーズン」と名付けました。

世界最新のアニメーション作品を募集・審査等するコンペティションを中心に、特集上映・展示、カンファレンス&トーク等を同時に行う国際アニメーション映画祭を実施。

ウ. 実施期間

令和6年度

① コンペティション

選考審査 令和6年4月15日（月）～5月22日（水）

本大会 令和6年8月14日（水）～18日（日）

② アワード

審査 令和6年4月22日（月）

表彰 令和6年8月1日（木）

(別紙5)

エ. コンペティション会場

会場 JMSアステールプラザ(広島市中区加古町4番17号)

横川シネマ (広島市西区横川町3丁目1-12)

オ. コンペティション各カテゴリの審査員

① 短編コンペティション ※30分未満の作品を対象

- ・ホアキン・コシーニャ (映画監督)
- ・和田 淳 (アニメーション作家)
- ・ヴァルトラウト・グラウスグルーバー (アニメーション映画祭ディレクター)
- ・ワン・チスイ (アニメーション映画祭プロデューサー・ディレクター)
- ・リュウ・ジエン (中国美術学院教授/アニメーション監督)

② 長編コンペティション ※30分以上の作品を対象

- ・観客投票

③ 環太平洋アジアユースコンペティション

※環太平洋・アジア地域で作られた学生作品およびデビュー作を対象

- ・ムン・スジン (アニメーション作家)
- ・ステファン・オビエ (アニメーション監督)
- ・山下 宏洋 (映画プログラマー/キュレーター)

④ 日本依頼作品コンペティション ※日本で制作された依頼作品を対象

- ・川村 真司 (クリエイティブディレクター)
- ・出合 小都美 (アニメーション監督・演出家)
- ・シシヤマザキ (水彩画アニメーションアーティスト)

カ. 選考審査(応募)作品数 2,634作品 (96か国・地域)

キ. コンペティション(本審査)対象作品数 76作品 (36か国・地域)

ク. 入場者数 総入場者数 22,235人

アニメーションシーズン →21,265人

ひろしまアワード →970人

2 予想される事業実施効果

(1) コンペティション

国境や言語を超えて感動を分かち合えるアニメーション等のメディア芸術を題材に、国際的なアニメーション映画祭を開催し、世界の注目度を上げていきつつ、日本の芸術的な作品や若者の作品にフォーカスを当てたことで、日本の映像業界では、アニメーションを基本としたメディア芸術の分野がますます向上していく。また、アニメーションを制作しているアーティストの発表の場として大きく貢献していき、国際的な文化イベントとして幅広く発展していく。

(別紙5)

(2) 特集上映・展示

アニメーションに携わる作家や監督などのアーティストと地元の学生が交流する機会を得たことで、新しい発想や繋がりが芽生え、文化交流がますます発展していく。

また、作品を鑑賞した多くの来場者にも表現の形として、アニメーションの多彩な可能性を知っていただき、自分もやってみようと思う初期衝動を与える場にもなり、芸術的なアニメーションに興味を持つ方が増えていく。

(3) ひろしま・アニメーション・カンファレンス&トーク

アニメーション映画を見た後に作品制作に携わった、世界の監督や作家たちの話を聞いて、自分からも質問し交流する場を提供できたことにより、アニメーション映画祭のコミュニティが率先して社会と交流する集団として機能することを見せ、狭義のアニメーションにおさまらないアニメーション業界の広い可能性を発掘することができる。

(4) 第2回ひろしまアワードメディア芸術部門企画・実施運営

広島で平和を考える季節である8月に開催し、回を重ねるごとにアワードの知名度やブランド性が向上していく。また、近年のメディア芸術の成果をまとめ、記録し、歴史に残していく作業を継続的に行うことで、世界のメディア芸術文化・歴史にとって貴重な資料を残していける。



会場入口



開会式



授賞式



特集上映&トーク



展示会場



上映会場



### HASプレゼンツ

映画祭の醍醐味である観覧もテーマで楽しめる上映プログラム

■ 8.14.Wed. 10:30  
HASプレゼンツ 大ホール  
10:30 大塚アキオ展「アキオアキオ」(10:30-11:00)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.14.Wed. 12:35  
HRC/MMA-MA-STARS 2024 (12:35-13:00)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.14.Wed. 14:15  
大塚アキオ展「アキオアキオ」(14:15-14:45)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.15.Thu. 11:00  
インディペンデント映画祭  
11:00 インディペンデント映画祭「インディペンデント映画祭」(11:00-11:30)  
インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。

■ 8.15.Thu. 13:00  
インディペンデント映画祭  
13:00 インディペンデント映画祭「インディペンデント映画祭」(13:00-13:30)  
インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。インディペンデント映画祭の代表作「インディペンデント映画祭」の制作過程を振り返る。

■ 8.17.Sat. 11:00  
大塚アキオ展「アキオアキオ」(11:00-11:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

### インフォカス:フィルムメーカー

映画祭ならではの上映プログラム

■ 8.16.Fri. 10:30  
「タンタロウ」(10:30-11:00)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.16.Fri. 12:00  
「大塚アキオ展」(12:00-12:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.16.Fri. 14:00  
「大塚アキオ展」(14:00-14:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.16.Fri. 16:00  
「大塚アキオ展」(16:00-16:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.16.Fri. 18:00  
「大塚アキオ展」(18:00-18:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

■ 8.16.Fri. 20:00  
「大塚アキオ展」(20:00-20:30)  
大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。大塚アキオの代表作「アキオアキオ」の制作過程を振り返る。

日時	大ホール	中ホール	横川シネマ
8.14 WED	10:30 HASプレゼンツ 大塚アキオ展「アキオアキオ」	12:35 HRC/MMA-MA-STARS 2024	14:15 大塚アキオ展「アキオアキオ」
8.15 THU	11:00 インディペンデント映画祭	13:00 インディペンデント映画祭	15:00 大塚アキオ展「アキオアキオ」
8.16 FRI	10:30 「タンタロウ」	12:00 「大塚アキオ展」	14:00 「大塚アキオ展」
8.17 SAT	11:00 大塚アキオ展「アキオアキオ」	13:00 大塚アキオ展「アキオアキオ」	15:00 大塚アキオ展「アキオアキオ」
8.18 SUN	10:00 インフォカス:フィルムメーカー	12:00 インフォカス:フィルムメーカー	14:00 インフォカス:フィルムメーカー

### From the Artistic Director

芸術監督の視点から見た映画祭の意義と、観客へのメッセージ。

「映画祭は、単なる娯楽の場ではなく、芸術の祭典であり、観客と作家との対話の場である。この映画祭を通じて、私たちは映画の持つ力と可能性を再発見し、新たな創造を促すことを目指している。」

芸術監督: 山田孝之

アニメーションシーズン2024 ガイドブック



CONTENTS

タイムテーブル Timetable ..... 04

コンペティション Competition ..... 08

短編コンペ Short Competition ..... 08

社会への観察し A Slice of Society ..... 10

寓話の現在 Contemporary Tale ..... 12

虚構世界 Fictional World ..... 14

実の怪 "Real" Fairy ..... 14

長編コンペ Feature Competition ..... 18

環太平洋アジアユースコンペティション Pan-Pacific and Asia Youth Competition ..... 20

日本映画作品コンペティション Japanese Commissioned Film Competition ..... 24

HASプレゼンツ HAS Presents

HIROSHIMA MA STAYS 2024 HIROSHIMA MA STAYS 2024 ..... 28

アニメーションのバリエーション Perspectives on Queer Animation ..... 29

ドキュメンタリー・アニメーション「歴史・神話・オディッセイ」 ..... 30

Documentary in Animation: History, Myth & Odyssey ..... 30

作家への逸話 2021-2023 In Tribute to the Animators: 2021-2023 ..... 31

インディアニメクロスII Indie Anime Cross II ..... 32

HAS2024スタッフ&H-ARアーティスト作品展 HAS2024 Staff & H-AR Artist Works ..... 33

インフォークラス In Focus

フィルムメーカー Filmmaker

サム・ヴァンクマイエル Sam Van Leer ..... 34

ステファン・オウエー Stéphane Aubier ..... 36

新藤 洋介 Shunpei Niwano ..... 38

ホウキョウゴウニョウ Hokiyou Gou Nyou ..... 40

和田洋 Atsushi Wada ..... 42

川村真司 Masashi Kawamura ..... 43

高家こじ Koji Takai ..... 44

アニメーション Festival

トリッキー・ワーマン/トリッキー・リリティーズ Tricky Women/Tricky Realities ..... 45

台中国際アニメーションフェスティバル(TIAF) Taichung International Animation Festival(TIAF) ..... 46

イメージフォーラムフェスティバル Image Forum Festival ..... 47

教育機関 School

中国美術学院 China Academy of Art ..... 48

国立芸術大学 Nippon National University of the Arts ..... 49

テーマ Theme

土(1) 大地を思う So!ll! Soil and Life ..... 50

土(2) 土と生命 Soil!l! Thinking of the Earth ..... 51

特別上映 Special Screenings

「窓ぎわのきさらぎちゃん」 Jello-chan: The Little Girl of the Window ..... 52

「鬼太郎誕生 坊主の謎」 The Birth of Ichirou: The Mystery of Gyo-Gyo ..... 53

【展覧 BLUE GIANT】 BLUE GIANT ..... 54

「スキップ&ローラー」セレクション TV Series Selection: Skip and Loader ..... 55

「THE MOVIE ぶらぶらぶらぶら」 Interview with New Roles, Brand New World ..... 56

「このアニメスツルミともしとステイヌ」 Emiri & Colette ..... 57

展示 Exhibition ..... 58

HAM

ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング Hiroshima Animation Academy & Meeting ..... 60

概要 About ..... 60

ネトウケイのつどい Netoukei Festival ..... 61

モーニングティーパーティー&制作者懇話会 Morning Tea Party & Meet the Filmmakers ..... 61

VIPゲストを囲む会&スピードミーティング Meeting with the VIP Guests & Speed Meeting ..... 62

夜のパーティー/HOA Evening Social Party/Talking Heads on Animation ..... 63

アカデミーのつどい Academy Hoop ..... 64

モーニングレクチャー Morning Lecture ..... 64

クリエイターワークショップのための夏期講習 Summer Course for Creators and Producers ..... 65

シンポジウム Symposium ..... 68

ワークショップ Workshop ..... 77

特別インタビュー Interview with Koji Nakai ..... 78

上映作品リスト List of All Films ..... 80

クレジット Credit ..... 82

タイムテーブル Timetable

コンペティション Competition

短編コンペティション Short Competition

長編コンペティション Feature Competition

環太平洋アジアユースコンペティション Pan-Pacific and Asia Youth Competition

日本映画作品コンペティション Japanese Commissioned Film Competition

HASプレゼンツ HAS Presents

インフォークラス フィルムメーカー In-Focus: Filmmaker

インフォークラス 映画祭 In-Focus: Festival

インフォークラス 教育機関 In-Focus: School

インフォークラス テーマ In-Focus: Theme

特別上映 Special Screenings

展示 Exhibition

HAM

ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング Hiroshima Animation Academy & Meeting

付録 Appendix

クレジット Credit



(別紙5)

4 事業内容についての問い合わせ先

団 体 名 : 公益財団法人広島市文化財団

(コウエキザイダンホウジンヒロシマシブンカザイダン)

住 所 : 〒730-0812

広島県広島市中区加古町4番17号 JMSアステールプラザ内

代 表 者 : 理事長 胡麻田 泰江 (ゴマダ ヤスエ)

担 当 部 署 : 企画事業課 (キカクジギョウカ)

担 当 者 名 : 朝邊 俊文 (アサベ トシフミ)

電 話 番 号 : 082-245-0261

F A X : 082-504-5658

E - m a i l : [asabe-t@hiroshimafest.org](mailto:asabe-t@hiroshimafest.org)

U R L : <https://hiroshimafest.org>